

自殺する動物は2種類しかない。ニンゲンとクジラである。

海の胎児よ。

誰に向かって哭いているのだ。

乳濁色の潮をあんなにも高く吹きあげ、

泡立つ海面を思いぎり跳躍していたのに。

……俺たちが揃うまで待て。

そしてこの銚のひと突きに、

臨終の血潮を浴びさせてくれ。

# くじらの墓標

2017

Epitaph  
for  
the Whales

作・演出○坂手洋二

3月18日(土)~31日(金)  
吉祥寺シアター

燐光群

<http://rinkogun.com>

中山マリ 鴨川てんし 都築香弥子  
川中健次郎 猪熊恒和 HiRO 大西孝洋  
樋尾麻衣子 杉山英之 武山尚史 山村秀勝  
田中結佳 宗像祥子 塩尻成花

照明○竹林功(龍前正夫舞台照明研究所)

音響○島猛(ステージオフィス)

舞台監督○森下紀彦

美術○加藤ちか・じょん万次郎

演出助手○村野玲子

衣裳○小林巨和

文芸助手○清水弥生 久保志乃ぶ

オリジナル宣伝デザイン○遠井明巳

宣伝意匠○高崎勝也

協力○オフィス・ミヤモト

制作○古元道広 近藤順子

Company Staff○桐畑理佳 秋定史枝 大浦恵実 鈴木菜子

脇園ひろ美 松岡洋子 福田陽子 鈴木陽介 西川大輔

宮島千栄 橋本浩明 内海常葉 秋葉ヨリエ

提携○(公財)武蔵野文化事業団

主催○有限会社グッドフェローズ

文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)



## 3月18日(土)～31日(金) 吉祥寺シアター

	3/18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	土	日	月祝	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
14:00	○	★	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19:00	-P	○	★	○	★	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19:30														

3/18(土)はプレビュー。全席自由・一律2500円・人数限定・劇団予約のみ扱い。

受付開始○開演の40分前 開場○開演の30分前

開演直前・直後は(一時的に)ご入場を制限させて頂く場合がございます。

未就学児のご入場はご遠慮下さい。

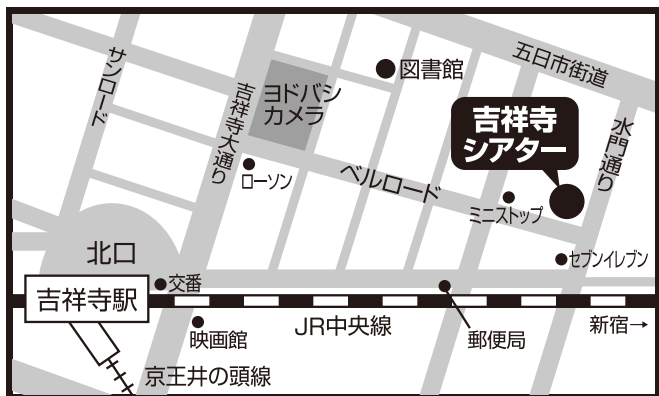
★以下のゲストと坂手洋二によるアフタートークを予定しています。

本公演のチケットをお持ちの方、ご予約の方はご入場頂けます。

20日(月・祝)中根公夫(プロデューサー)

21日(火)水道橋博士(芸人・浅草キッド)

23日(木)小島曠太郎(文筆家・ラマレラ捕鯨文化研究者)



『くじらの墓標』は1993年初演。翌年、全国ツアー。

1998年、ロンドン・ゲート・シアターのレパートリーとして、コンプリシテのリロ・パウア、クライヴ・メンデスらの出演により上演される。1999年ニューヨークのラ・ママ実験劇場等、世界各地のプロダクションで上演、出版される。初演から24年を経て、世界の注目を集めた燐光群初期代表作、再登場。

### 冷徹な現実と幻想が織りなす魅力的な社会劇

扇田昭彦

劇作家・坂手洋二が率いる気鋭の劇団「燐光群」は、現代の社会問題やマイノリティーの人々を素材にした硬派の劇を送り出してきた。彼らの新作「くじらの墓標」は、廃業に追いこまれた鯨捕りの漁民たちのその後を、重層的な手法で描いている。

東京湾沿いの倉庫が舞台。そこに勤める青年イッカク(大西孝洋)は、捕鯨で生きてきた一族の子孫で、交通事故の後遺症をかかえている。そこに故郷の叔母(中山マリ)や、海難事故で死んだと思われていた五人の兄たち(川中健次郎、猪熊恒和ら)が現れて、意外な真実を浮かび上がらせる。

抑え気味の演技、飾り気のないせりふの中から、捕鯨問題の現在が見えてくる。解体する家族の光景がそれに重なる。

だが、この劇にはリアリズムを超えたさらに別の伏流があり、それがせりあがる後半、舞台は異様な悪夢のような光に照らし出される。

見慣れた倉庫が不意に荒れた大海原に変わる、まさに演劇だからこそ可能な展開が見事だ。

主張を抑え冷徹な現実と幻想を交錯させるこの「社会劇」は、魅力的である。(朝日新聞93年1月11日 抜粋)

### 【全席指定】

一般前売3,800円 ペア前売7,000円 当日4,200円

U-25(25歳以下) / 大学・専門学校生2,500円 高校生以下1,500円

※U-25 / 学生券は、前日までにご予約の上、当日受付にて要証明書提示

前売開始○2月12日(日)11:00～

◇燐光群オンラインチケット(一般・ペア前売のみ) <http://rinkogun.com>

24時間いつでもホームページ上でご予約頂き、セブンイレブンでチケットをお受け取り頂けます。お支払いは現金(セブンイレブン)、またはクレジットカードとなります(手数料はお客様負担)。※会員登録(無料)が必要です。

◇ご予約・お問合せ

燐光群 / (有)グッドフェローズ 03-3426-6294

[ticket-rinkogun@ee.alles.or.jp](mailto:ticket-rinkogun@ee.alles.or.jp)



右のQRコードから予約フォームに入れます。

①<お名前 / 電話番号 / 希望日時 / チケットの種類と枚数>をお伝え下さい。こちらからのお返事を以てご予約とさせていただきます。

②当日、開演の15分前までに受付にお越し下さい。代金と引換でチケットをお渡します。開演の10分前までに精算頂けない場合は、あらかじめご用意したお席にご案内できない場合がございます。

※キャンセル・日時変更はできません。

◇前売扱所

(公財)武蔵野文化事業団

0422-54-2011 <https://yyk1.ka-ruku.com/musashino-t/>

一般前売3,800円のみ扱い。2月17日(金)発売開始。

### 新人&スタッフ募集!

共に演劇を創造していく劇団員を募集しています。

意欲と情熱のある方の参加をお待ちしています。

応募書類締切○2月24日(金)必着 第二次審査(面接・実技 書類審査通過者のみ)

○2月28日(火)午前 ※試験日枠拡大の可能性あり。また、制作インターン、制作助手、チラシの折込や公演時に受付まわりをお手伝い頂ける方を随時募集しています(交通費補助あり)。詳細はHPをご覧ください。

### News!

坂手洋二作『沖縄ミルプラントの最後』松下重人演出

3月9日(木)～19日(日) プレヒトの芝居小屋 東京演劇アンサンブル

梅ヶ丘BOX お貸しします!

照明・音響・空調完備。芝居の発表会や稽古等にご利用頂けます。約15坪。小田急線梅ヶ丘駅徒歩1分。

スモークマシン、高速白黒印刷機、プロジェクター、スクリーン等のレンタルあり。

長期割引あり(応相談)。お問合せ○グッドフェローズ 03-3426-6294 [umegaokabox@gmail.com](mailto:umegaokabox@gmail.com)



世田谷区梅丘1-24-14 フリート梅丘202  
<http://rinkogun.com/>

ICHUJOI HEATRE  
吉祥寺シアター

☎0422-22-0911 武蔵野市吉祥寺本町1-33-22

●JR中央線・京王井の頭線吉祥寺駅北口徒歩5分  
<http://www.musashino-culture.or.jp>