

2020年2月23日・24日のニコン・セタン ワークショップは、多くの方にご参加頂き、無事に終了しました。
写真と参加者の声をご紹介します。



- ・ 刺激を一杯もらえて楽しかったです
- ・ ニコン・セタンさんとの出会いにより、タイという国の文化を垣間見て感じられた時間は、とても心地よく幸せでした
- ・ 非常に貴重な機会に参加できしみじみとても嬉しかったです

- ・公演が一層楽しみです
- ・これまでには経験のない特別な時間を過ごさせて頂き、ありがとうございました」
- ・演技法に於いて、言葉や理屈ではなく、ただただ感じて、それを身体で表すというもの…これまでは、邪魔だとさえ思ってしまった自分の身体が、まるで嘘のように自由に感じられ、この感覚を忘れたくないとさえ思っていました
- ・大変有意義な二日間を過ごす事ができました



ワークショップ 参加者募集!

2月23日(日)・24日(月・祝)

講師: ニコン・セタン 日本語通訳付き

日本×タイ共同制作『安らかな眠りを、あなたに YASUKUNI』上演にあわせて、
その内容に関連のあるワークショップを行います。

タイ演劇界で活躍を続ける、国際共同制作の経験も豊富な講師の演劇観、
その手法にふれる貴重な機会です。
本作に出演するタイの俳優たちも参加します。



Nikorn Sae Tang ニコン・セタン

劇作家・演出家・俳優。タマサート大学で演劇を学び、1998年「劇団8X8」を創設。パリのルコック国際演劇学校やニューヨークで研鑽をつむ。2009年、野田秀樹作『農業少女』(タイ語版)を演出し、バンコクと東京で上演。翌年、タイ文化省現代芸術文化事務局が活躍のめざましいアーティストに贈る『シラバートン賞』を受賞。戯曲がほとんど出版されることのないタイにおいて、二つの戯曲集が出版されており、アメリカ・日本等でも上演されるなど、劇作家としても第一人者とされている。2016・17年の日本・インドネシア・タイ共同プロジェクト『Ocean's Blue Heart』、2017・18年の燐光群のアジア共同プロジェクト『リタイアメン』に俳優及び共同演出として参加。2018年に『Bloom Wilt Beau』を台湾で上演。バンコク・シアター・ネットワークの中心メンバーとして、バンコク・シアター・フェスティバルの運営に関わり、2006年・12年には芸術監督を務めている。また、チュラロンコン大学、ブラパー大学、シラパコーン大学で演劇を教えている。

時間: 各日13:00~18:00

会場: 梅ヶ丘BOX (小田急線梅ヶ丘駅徒歩1分)

募集者数: 12名程度(予定) 参加費: 5,000円(両日参加が基本です)。一日のみ参加の場合は3,000円。

構成・内容等:

『安らかな眠りを、あなたに YASUKUNI』公演に関連のある内容のワークショップです。両日されることをお勧めします。

一日目【タイ・スマイル〜微笑の国・タイの演技スタイル〜】

タイの雰囲気やタイを取り巻く環境、タイならではの喜劇的手法の演技スタイルを紹介。演技に向き合うポジティブなエネルギーと演技に対する姿勢、どんな状況でも、争う時さえも笑顔を保つタイ・スタイルを体感します。

二日目【スピリチュアル・ワールド〜霊的エネルギーと空想的演技や動き〜】

演技という視点から、信仰や宗教儀式のスタイルを紹介。また、様々な場面を設定し、霊的存在の役をタイ・スタイルで表現してみます。

お申込み: こちらのフォームにご記入下さい。 <https://forms.gle/xprJMDGzyyM3RgiNA>

お問合せ: umegaokawws@gmail.com



情報は一部変更の可能性がございます。

[助成] 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 国際交流基金アジアセンター アジア・文化創造協働助成
Office of Contemporary Art & Culture, Ministry of Culture, Thailand (OCAC)



燐光群 <http://rinkogun.com>
rinkogun@alles.or.jp

制作スタッフ、サポートスタッフを募集中! e-mailにてご連絡ください。

