



เป็นเรื่องราวของคนชาวญี่ปุ่นวัยเกษียณ ทั้งหลายที่มาใช้ชีวิตในต่างแดนทั้งเชียงใหม่และฟิลิปปินส์ รวมถึงคนต่างด้าวที่ไปทำงานในญี่ปุ่น เรื่องราวผจญภัย วุ่นวายหลายชีวิตที่พันกันในโลกที่เชื่อมต่อกันไปหมดอย่างง่ายดายเพียงปลายนิ้ว ตกหลุมรักกัน โดดเดี่ยวเดียวดาย ไขว่คว้าหาคนเข้าใจ ดิ้นรนเพื่อชีวิตที่ดีกว่า บางคนก็สู้เพื่อคนอื่นจนไม่รู้ว่าตัวเองต้องการอะไรกันแน่ และบางครั้งก็มีจุดที่ชีวิตจริงกับโลกแห่งความฝันมาบรรจบกันได้



อำนวยความสะดวก: เจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ สนับสนุนโดยทุนจาก:

ASIAcenter
JAPAN FOUNDATION

THE SAISON FOUNDATION

Theater Company RINKOGUN #202, 1-24-14 Umegaoka Setagaya-ku, Tokyo JAPAN rinkogun@alles.or.jp

Cast นักแสดง

นฤมล ธรรมพฤษา Narumol Thammapraksa

นิกร แซ่ตั้ง Nikorn Sae Tang

ไมเลส คานาปี Mailes Kanapi

มาร์จ ลอริโค Marj Lorico

เทนชิ คาโมคาวา Tenshi Kamogawa

เคนจิโร ควานากะ Kenjiro Kawanaka

ทสึเนคะสุ อิโนะคุมะ Tsunekazu Inokuma

ไมโกะ ฮิโอะ Maiko Hio

นาโอะฟุมิ ทาเคยามา Naofumi Takeyama

โชโกะ มุนาคาตะ Shoko Munakata

ยูกะ ทานากะ Yuka Tanaka

พฤษ์ที่ 8 กุมภาพันธ์ รอบ 20.00 น. - Sold out.

(รอบพิเศษ ราคา 300 บาท นักเรียน 200 บาท)

ศุกร์ที่ 9 กุมภาพันธ์ รอบ 20.00 น.

เสาร์ที่ 10 กุมภาพันธ์ รอบ 14.00 น. และ 19.00 น.

แสดงที่ Creative Industries At M Theater ถนนเพชรบุรี

ราคาบัตร 500 บาท นักเรียน 350 บาท

จองบัตรและสอบถามรายละเอียด | หรือซื้อบัตรได้ที่หน้างาน

[Thai & English]: 089-762-5521 (8x8 Theatre Group)

or on line please fill the form

<https://goo.gl/forms/kqquoRI74X7COAQJ3>

ご予約・お問合せ [日本語]: 098-517-8789

gekidansazan@hotmail.com (窓口: サザン天都)

予約フォーム: <https://goo.gl/forms/fZjI07pZGybH9GBK2>

Theater Company RINKOGUN, founded by Japanese playwright and director Yoji Sakate in 1982, has created an estimable body of original work that grapples with a wide variety of social and political issues in both modern Japan and the world at large. The company's dramaturgy encompasses a range of controversial and, at times, taboo topics. Through its relentless focus on current events, RINKOGUN brings its audience a keen awareness of important social issues facing Japan and the international community.

In addition, RINKOGUN has developed over the last 32 years a unique performance style through its regular use of the intimate black-box stage. In this laboratory-like setting, the company has experimented with combining Noh, Butoh, recorded music, video, fine arts, contemporary poetry, classical drama.

As a result, the company consistently receives popular attention and critical praise as one of the most prolific and political theatre groups in Japan.